

UFO goes UFA

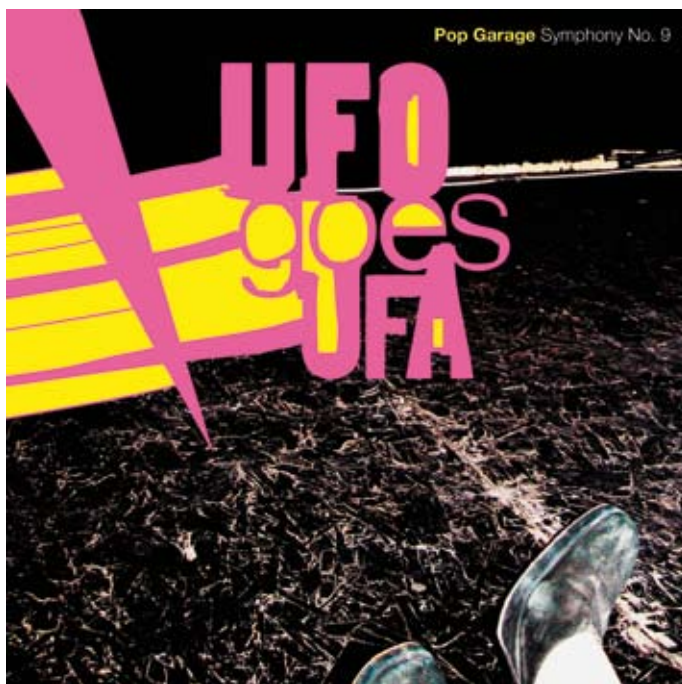
L'invasion des profanateurs de Sepultura !

La Belgique est définitivement la terre d'apparition des ovnis rock'n roll les plus improbables.

Ufo goes Ufa, groupe à l'énergie scénique débordante, né d'une rencontre belgo anglaise, nous propose de vivre un trip musical barré dépassant le mur du son à bord de sa soucoupe volante en forme de lèvres géantes rouge écarlate.

Pop Garage Symphony No 9 (Neuvième symphonie pop garage), le titre de leur premier album, rempli de petites pépites pop, transcende les genres dans la grande moulinette Lofi : mélodie post stranglers aux guitares tranchantes, rock garage, punk à la *the Fall*, blues roots, violon strident, percussion primitive qui rappelle le *Velvet Underground*, utilisation de synthétiseurs analogiques et références explicites à la sous culture US (*Hong-Kong Slasher*, *The Supermarket is Full of Zombies*, *Yo Makumba* et son phrasé digne de *Captain Beefheart*) le tout saupoudré d'une bonne dose d'arrogance adolescente comme chaque bon groupe rock se doit de posséder.

Pour mettre en son et en panorama cette symphonie minimaliste, le charismatique chanteur de Liverpool, Brian Android, et ses trois acolytes (dont la charmante Sophie Galet à la batterie et Pascal Scalp, bassiste de *Phantom feat Jacques Duvall*) se sont (bien) entouré du mythique Kramer, gourou du label



Le premier album de UFO goes UFA, une symphonie pop garage incontournable ...

new yorkais *Shimmy disc* et ingénieur son et producteur culte de l'indie rock (*Jon Spencer*, *Galaxy 500*, *Ladytron*, *Daniel Johnston*, *Ween*, *Buttholes Surfers*, *Sonic Youth*, *John Zorn*, *Low*, *Bongwaters*, *Jad Fair*, *Yo la tengo*, *Suffians Stevens*).

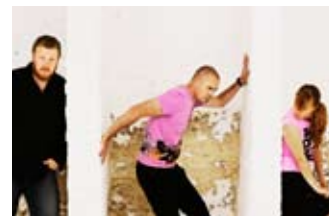
Miam Monster Miam, autre agité du bocal, a quant à lui signé le

groupe sur Freaksville sur base d'une seule chanson (le démoniaque *Hong-Kong Slasher*) et aidé le groupe à réaliser certains arrangements musicaux qui s'avèrent surprenants.

C'est certain, la survie et la mutation du rock belge passera par l'inventivité de *Ufo Goes Ufa* ! ■

Ufo goes Ufa est né avec une mission : rendre au punk rock noisy ses lettres de noblesse à travers une symphonie qui lui serait dédiée !

QUI SONT-ILS ?



Brian Carney :

Né à Liverpool, Brian vit actuellement en Belgique, à Liège. Ex-claviériste et choriste du groupe Anglais *Electric Poison Head*, Brian s'est produit au Festival de Glastonbury et a donné plus de 400 concerts en dix ans. En 2007, il devient le claviériste de Miam Monster Miam sur la tournée de 'L'Homme libellule'.

Sophie Galet :

Auteur, compositeur et multi-instrumentiste talentueuse, Sophie a sorti « *cyclus* », un album solo sensible et très apprécié. Dans *Ufo goes Ufa*, elle tient la charpente rythmique martelant ses fûts de manière primitive à l'instar de Moe Tucker du *Velvet Underground*.

Pascal Scalp :

Photographe, graphiste et bassiste attiré de *Jacques Duvall*, Pascal Schyns a également accompagné en studio et sur scène *My Little Cheap Dictaphone*, *Soma*, *Lio*, *Marie France*, *Jacques Duvall*, *Juan d'Oultremont* et *Miam Monster Miam*.

Contacts:

PROMO FRANCE

Aurélien Claustre / FUMETTI

Tél. + 33 662 06 37 79

aurelien@fumettipromo.com

Freaksville Record / Scalp

Tél. +32 4 234 94 89

freaks@freaksvillerec.com

All songs written by UGU except Black Mountain Blues

Brian Droid : vocals, Jupiter 4

Pascal Scalp : bass, guitar

Sophie Galet : snare drums and kick

Henri Graetz : pop Violin

The Yéyé Girls featuring Sophie G and Pascale Tempels : backing vocals

Miam Monster Miam : Add guitars, harmonica, back vocals, korg synth, vocoder

Recorded by Grumph at Soundstation and Labo 19, Belgium

Mixed and mastered by Kramer in Florida, Usa

www.ufogoesufa.com

www.freaksvillerec.com